

«NORDISKE SPEILINGER» I SANDVIKSKIRKEN, BERGEN 19.9.2021

Arrangør: Bergens kammermusikkforening
med støtte fra Kulturrådet og Bergen kommune

MUSIKALSK MATERIALE OG KILDER

«Våkn opp og slå på dine strenger» (tekst Kingo), i Groven/Berge-tradisjon.

«Amanda, darf man dich wohl küssen», av Johan Krieger (1651–1735).

4 tradisjonsstykker fra Dalarna (Sverige) og fra et fra Brødrene Bast's Violinbog (København 1763-1782):

Vallåt - Polska - Gånglåt - Polska - Fem fara, fire geder

Carl August Thielo (1702 – 1763): fra *Nogle Dandse som ere opførte og dandsede paa den Danske Skue-Plads*:

Allegro Alternativement, Menuet, Rigadon og Gigue.

Epistel 82 – «Vila vid denna källa» av Carl Michael Bellman (1740–95), i veksling med

Springar fra Numedal / **Springar** fra Bø

Johan Henrik Freithoff (1713-1767): **Sonata a tres** i A-dur (Allegro, Andante og menuett/trio)

Saluttlåtten, fra Johannes Sundvors (1871-1941) optegnelser (Vestlandet, Norge).

No. 122 Engels Dantz (Jacob Mestmachers notebok, Bergen)

Bryllupslått fra Brekke sogn, fra Johannes Sundvors (1871-1941) optegnelser (Vestlandet, Norge).

No. 173. Sarabande (Jacob Mestmachers notebok, Bergen)

No. 77 Contillong (Jacob Mestmachers notebok, Bergen)

Pukaslåtten. Trommeslått af Poul Høxbro baseret på "Fredmans sång nr. 4 - "Hör pukor och trompeter", af Carl Michael Bellmann (1740-1795).

No. 61 Menuet Amoer (Jacob Mestmachers notebok, Bergen)

Nor-rige og dets kostbare herlighed

Visa er diktet av Baltzar Beck (trolig Bergenser), og trykt første gang i 1708. Melodiforelegg: Ach Amaryllis, etter folkelig overlevering fra Telemark og etter Astree Siunge-Choer (Kbh. 1657).

Instrumentalstykker: **Aria nr. 248** fra Mestmachers notebok og **Lamento** av Pierre Verdier (1627-1706), Stockholm.

1. Norge regnes for mange Mil
tre Hundrede i sin Længde,
ifra Vaarenhus og til Næse til
er Klipper i samme mængde
ja Doverfjeld
og Kjølen med
de høieste Bjerge ere
som monne i Norge være

2. Fjeldbonden som uti Telemarken bor
han løber på Skierne lange
op og ned av Bjergene stor,
saa hugger han Timret mange
han hænger paa Liv
baade Bælte og Kniv
det er honnoms Gjevær og Skandse,
en fjeldsk Menuet kan dandse.

No. 248 Aria, fra Mestmachers notebok

3. Å Bergen er en skjønn plads
med handling stor begåes.
Med kjøbmandsskap og stor sejlads
og fersk fisk hver dag fåes.
Stor Spanifar,
som saltet lar
og hen til Bergen fører,
og gjennom vandet kiører.

4. Fem skjønn kirker er og der,
og tyske er der tvende.
Dom, kårs og nye kirken der
og danske er der trende.
Ja slottet stærk,
skansene kiæk:
Bjergene høje ere,
ja, byen stor monne være.

Lamento av Pierre Verdiér (1627–1706)

5. Å Trundhiem, Trundhiem ligger nord
man må deg ej forglemme.
Den by er også bred og stor,
godt findes hos dig hiemme.
Med fiskefang,
kramboder man,g
skanserne stærke ere.
Tre kirker der monne være.

6. Domkirken er båd' høi og stor,
dens make ej der findes,
Var den kun i sin forrige flor,
af folkene den mindes,
hvordan den var,
forundred' har,
kunde der nok om skrives,
stor inkomst til den gives.

7. Christiania i Norrig er
hovedstad for dennem alle.
Kongenavn det har og bær,
kong Christian de efter kalle.
Det er nu stør
end det var før
med Pebbervig og Watterlande.
Det siger jeg for sande.

8. Derved strax ligger Aggershuus,
et stærkt og kiækker slot.
Det tør vel spill sinke-duus
mod fienden, med blyet blaåt.
Ja murene er stærk:
og voldene kiæk,
og gravene dybe der ere.
Og det stærkt mon være.

Fiol i spann. Trad. efter Nils Jönsson, Sølvestad (Skåne, Sverige)

Skomakervise etter Hagny Huso, fra Vinje i Telemark

C.M. Bellmann: «**Song nr. 5**»

instrumentalene er hentet og bearbeidet fra kildene A. Corelli (Roma 1700) og *Division Flute* (London 1706)

UTØVERNE

Øyonn Groven-Myhren, sang
Elisabeth Holmertz, sang
Poul Høxbro, slagverk og fløyter
Frode Thorsen, blokkfløyter
Stefan Lindvall, fiolin
Siri Hilmen, cello
Hans Knut Sveen, cembalo

BESØK BERGEN BAROKKS WEBSITE PÅ WWW.BAROKK.NO
OG FØLG ENSEMBLET PÅ FACEBOOK OG TWITTER